

## **Anexo No 25. Especificaciones técnicas de la Formación- Grupo 1**

### **Licitación privada abierta No. LPA 009 Ejecutor de 2025**

Realizar la contratación de los ejecutores de formación (artística y deportiva) docente del proyecto “Dotación de elementos artísticos y deportivos para las sedes educativas del municipio de Puerto Gaitán”

#### **Diplomado docente en uso pedagógico en apropiación cultural e instrumental**

El diplomado docente en apropiación cultural e instrumental de la música es un proceso de cualificación docente por medio del cual los profesores pueden fortalecer sus competencias en la comprensión, gestión y práctica de la música como expresión cultural. A través de este proceso formativo, se busca enriquecer la labor pedagógica y motivar el aprendizaje de los estudiantes mediante el uso los instrumentos y experiencias musicales.

El objetivo principal del diplomado es guiar el proceso de desarrollo profesional docente para la innovación educativa mediante la apropiación cultural e instrumental de la música, fomentando proyectos musicales que respeten la diversidad cultural y promuevan el desarrollo social y comunitario. Específicamente, se busca:

1. Fomentar la comprensión de la música como expresión cultural, proporcionando una base sólida en cómo la música refleja y afecta las culturas alrededor de la sociedad.
2. Desarrollar habilidades en gestión y gobernanza cultural, equipando a los docentes con herramientas prácticas para liderar proyectos musicales y culturales.
3. Promover la apropiación respetuosa y ética de prácticas musicales, incentivando la exploración de tradiciones musicales de diversas culturas de manera consciente.

Para fortalecer la apropiación efectiva de los aspectos destacados en la formación docente, el diplomado docente, se debe incorporar cuatro módulos diseñados para asegurar que los docentes no solo adquieran conocimientos teóricos, sino que también desarrollen habilidades prácticas para integrar la música en sus estrategias de enseñanza de manera ética y culturalmente pertinente. Los módulos deben cumplir con una intensidad horaria recomendada es de 128 horas (distribuidas en 12 semanas) y ser asincrónicos para facilitar la participación de los docentes.

Los módulos son los siguientes:

#### **1. Cultura Musical y Apropiación (3 semanas)**

Objetivos: Explorar la música como fenómeno cultural y ético, desarrollando habilidades para integrar tradiciones musicales diversas en la enseñanza, respetando su contexto cultural e histórico.

#### **2. Gobernanza y Gestión Cultural en la Música (3 semanas)**

Objetivos: Fomentar competencias en la gestión de proyectos musicales, liderazgo, y manejo de derechos de autor, para promover iniciativas musicales sostenibles e innovadoras en contextos educativos.

#### **3. Creación y Experimentación Musical (3 semanas)**

Objetivo: Desarrollar habilidades de composición, producción e interpretación musical, promoviendo la creatividad y la colaboración en proyectos que reflejen la diversidad cultural.

#### **4. Proyecto Final de Apropiación Musical (3 semanas)**

Objetivo: Integrar los conocimientos y habilidades adquiridos mediante el desarrollo y presentación de un proyecto final que demuestre la apropiación cultural e instrumental de la música en un contexto educativo.

La formación que reciban los docentes debe cumplir con las siguientes tres condiciones:

1. Debe ser un diplomado.
2. El diplomado se desarrollará en **12 semanas**, con una intensidad total de **128 horas**.
3. La dedicación semanal se ajusta a **11 horas por docente**, combinando sesiones **sincrónicas y actividades asincrónicas**, para cumplir con la intensidad exigida.

Los contenidos deberán cubrir, como mínimo, temáticas alineadas con los siguientes módulos:

- Cultura Musical y Apropiación
- Gobernanza y Gestión Cultural en Música
- Creación y Experimentación Musical
- Proyecto Final de Apropiación Musical

### **Distribución horaria**

**Total:** 128 horas

**Duración:** 12 semanas

**Horas por semana:** 11 horas (aproximadas)

En caso tal que los diplomados incluyan trabajo sincrónico, el proveedor debe garantizar que los docentes que no tienen conexión a internet puedan acceder a estos contenidos por medio de la estrategia que considere pertinente.

Para evitar retrasos derivados de la autonomía otorgada a los docentes durante el desarrollo del diplomado, el **ejecutor de la formación docente** deberá garantizar que todos los docentes inscritos diligencien el documento Anexo **No. 27** Compromiso de Formación Artística – Grupo 1, en el cual manifiestan su compromiso de finalizar el diplomado dentro de los plazos establecidos por el proyecto.

Adicionalmente, con el fin de asegurar el cumplimiento oportuno de la formación, el ejecutor realizará una **verificación del avance individual** en la **semana 8** del proceso. Si el avance de algún docente es **inferior al 65%**, este deberá **entregar reportes de avance de manera semanal** al ejecutor hasta completar los requisitos académicos dentro del tiempo estipulado.

Nota: La meta es que el 70% de los docentes finalicen los diplomados y obtengan la respectiva acreditación. No se establece como meta el 100% de los docentes teniendo en cuenta la diferencia probable entre los docentes matriculados a los diplomados y los docentes que finalicen la formación. (Tomado del documento técnico página 16/35).