



## DIPLOMADO DOCENTE - FORMACION DEPORTIVA

### ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

#### OBJETIVO

- Conocer la base y los elementos principales de la Neuroeducación
- Integrar las nuevas aportaciones de la Ciencia del Cerebro en los procesos de enseñanza-aprendizaje
- Descubrir cómo potenciar el desarrollo cerebral a partir de la acción motriz
- Implementar las innovaciones de la Neuroeducación en la materia de Educación Física
- Alcanzar una formación especializada como profesionales de la Neuroeducación en el campo de la acción motriz

#### **Módulo 1. El cerebro social en la Acción Motriz desde la perspectiva neurocientífica**

- Describir el papel de la acción motriz en el desarrollo de la salud social
- Explicar la relación social en el bienestar personal
- Explicar la implicación de la salud mental y las relaciones interpersonales
- Definir la relevancia de la cooperación desde la perspectiva neuroeducativa

#### **Módulo 2. La incidencia de la Acción Motriz en los procesos cerebrales de aprendizaje y en el desarrollo de la salud**

- Explicar los principales neurotransmisores y las hormonas relacionadas con la práctica motriz y la capacidad de aprendizaje
- Aplicar estrategias para la prevención de enfermedades y la mejora de la calidad de vida en cuanto a enfermedades de riesgo cardiovascular o de otra índole
- Describir las diferentes prácticas motrices que indican en el desarrollo cerebral

#### **Modulo3. La educación física, la recreación y el deporte para el desarrollo integral en la ruralidad.**

- La educación física, la recreación y el deporte EFRED para el desarrollo integral de las niñas, niños, adolescentes y jóvenes.
- Integración curricular de la educación física, la recreación y el deporte en lógica de trayectoria educativa completa.
- La educación física, la recreación y el deporte como escenario para la interdisciplinariedad, el aprendizaje significativo y el desarrollo de las competencias básicas, socioemocionales y las habilidades del siglo XXI.
- Estrategias pedagógicas y metodologías en EFRED en el esquema de alternancia, (desde la



planeación hasta la evaluación), p.ej. taller/laboratorio de expresión corporal, semilleros deportivos, proyectos pedagógicos, entre otros.

#### **Módulo 4 Conocimiento deportivo especializado:**

- Estructura del deporte organizado I (internacional)
- Estructura del deporte organizado II (Colombia)
- Fútbol I (reglamentación) Fútbol II (táctica y juego) Ciclo olímpico y paralímpico Deportes no olímpicos

#### **Módulo 5 Gestión Deportiva:**

- Manejo de entidades deportivas I (organización)
- Manejo de entidades deportivas II (stakeholders)
- Financiamiento de proyectos (conceptos y habilidades) Planificación y desarrollo de eventos
- Legislación deportiva I (internacional)
- Legislación deportiva II (Colombia)

#### **Metodología**

##### **VIRTUAL**

Se tendrá en cuenta encuentros sincrónicos y un acompañamiento personalizado y colaborativo con los participantes de la formación; adicional a ello los participantes deben contar con los siguientes elementos claros para el apoyo a la formación como lo son:

- Foros de Discusión, Dudas y Temáticos
- Material de apoyo como lecturas, videos formativos debidamente cargados en las plataformas E-Learning.
- Material didáctico
- Utilización de aplicaciones de libre uso o aplicaciones que dispongan para el proceso de formación.
- Manuales para el uso de aplicativos a utilizar si lo requieren
- Demás materiales que se requiera para la formación

Es de aclarar que se debe contar con contenidos en las temáticas propuestas que generen habilidades en los participantes, para su implementación en el contexto educativo. Además, se deberá tener una metodología de carácter cooperativo y abierto, incorporando actividades, ejercicios, talleres, estudios de casos, análisis y/o reflexiones en el que los contenidos propuestos puedan ser puesto en acciones reales llevando de la teoría a la práctica.



Se opta por la modalidad virtual debido a las distancias que presentan las sedes educativas rurales y a la pernoctación de los docentes en sitio que dificultan generar un ambiente presencial en coordinación de horas y espacios.

### **Intensidad Horaria**

Teniendo en cuenta el cronograma estipulado para el proyecto se pretende realizar la formación en 10 horas semanales, en un tiempo de 12 semanas para la totalidad de Horas del proceso de formación, es de indicar que el diplomado deber ser mínimo de 80 horas hasta 120 horas.

### **Perfil experto para impartir la formación:**

Para el desarrollo de la formación se requiere un profesional en ciencias de la actividad física y el deporte, medicina deportiva o afines, con mínimo 3 años de formación profesional certificable, como también experiencia en la docencia mayor a 2 años, con diseño y pedagogía para garantizar la creación de un recurso educativo, integrando una estructura desde el diseño instruccional de objetos virtuales de aprendizaje y contenidos educativos virtuales; Con conocimiento y manejo amplio del tema.

### **Evaluación**

En cuanto a las calificaciones de la formación, la evaluación de los resultados de aprendizaje se deberá establecer mediante rúbrica y asignación numérica (en escala de 0.0 a 5.0 o de 0.0 a 10.0) con las entregas de productos y con escala numérica exclusivamente (en los mismos rangos) en las evaluaciones conceptuales. De igual manera, un requisito de aprobación es la asistencia al 80% de las sesiones sincrónicas programadas para el diplomado. Así mismo, Deberá aprobar la totalidad de las evaluaciones con una nota mínima que plantee la entidad de educación superior.

### **Certificación**

Para la debida certificación del proceso de formación es necesario que los participantes asistan al 70% de los encuentros, como también se debe cumplir con la totalidad de actividades propuestas en la formación y en cada eje temático, obteniendo una calificación del 70% al 100% logrado en el curso obteniendo con ellos habilidades, estrategias y recursos claros para aplicar en sus procesos de enseñanza.

### **Personal para capacitar**

Se pretende realizar la formación de los docentes que tengan asignada la educación física dentro de sus responsabilidades en las sedes, para un total de **17 DOCENTES**, cubriendo un 100% de cobertura



sobre las **5 Instituciones Educativas** a beneficiar y estableciendo un 20% de la planta docente, quienes tendrán funciones de multiplicadores dentro de la institución.

La selección de los potenciales participantes del diplomado será teniendo en cuenta la asignación de la Educación Física dentro de las sedes y el desempeño mostrado en la ejecución de sus actividades, facilitando los procesos de transferencia de conocimiento entre los docentes para garantizar una cobertura representativa de las sedes que serán beneficiadas con la dotación. Así mismo, es pertinente determinar el nivel de apropiación o de conocimiento en educación física y formación deportiva de los educadores para orientar la formación. El nombramiento deberá contar con la autorización firmada por parte de los Rectores de las Instituciones Educativas a beneficiar.

El docente a beneficiar con la formación deberá manifestar un compromiso firmado de la asistencia y culminación del diplomado y estos deben ser incluidos en los requisitos para comenzar el ciclo de formación por parte de la entidad de educación que impartirá la cátedra.

Estrategia de permanencia de los docentes en los diplomados

**Compromiso de permanencia:** Antes de iniciar el diplomado, cada docente beneficiario deberá firmar un documento de compromiso en el que acepte cumplir con el 100% de la asistencia y las actividades programadas.

**Reconocimientos académicos:** Certificados de logro parcial por cada fase completada.

**Seguimiento institucional:** La entidad formadora proporcionará reportes regulares a las instituciones de origen sobre el progreso de sus docentes, garantizando un doble control.

**Módulos adaptativos:** Proveer actividades flexibles, como foros o ejercicios prácticos que puedan realizarse fuera del horario convencional, facilitando la participación y minimizando el ausentismo.

Con el **compromiso firmado** como una base sólida, reforzada con un **modelo de incentivos claros**, monitoreo constante, flexibilidad operativa y seguimiento institucional, esta estrategia ofrece un enfoque integral para garantizar que los docentes completen al menos el 90% del diplomado.



**DIPLOMADO DOCENTE - FORMACION CULTURAL / DIDÁCTICAS MODERNAS EN LA  
ENSEÑANZA DE LA MÚSICA  
ESPECIFICACIONES TÉCNICAS**

**MÓDULO I. EPISTEMOLOGÍA DE LA EDUCACIÓN**

En esencia, este módulo es un escenario para reflexionar, desde una postura histórica y contemporánea, los significados asignados al hecho educativo. Pretende activar la reflexión crítica acerca de lo que es la pedagogía, sus posibilidades actuales, nivel y perspectivas de desarrollo en el ámbito de la educación musical. El horizonte formativo se dirige, en últimas, a una toma de conciencia y sensibilización en el análisis de los métodos, modelos y posibilidades de aplicación en las realidades y contextos de los estudiantes-docentes en formación.

- Fundamentos filosóficos y científicos de los modelos de enseñanza-aprendizaje.
- Modelos y estilos de enseñanza-aprendizaje.
- Relación entre modelos y estilos de enseñanza-aprendizaje y educación musical.
- Pensar la música y su enseñanza
- El modelo cultural en la formación de los docentes en música
- ¿Qué conserva el conservatorio?
- Panorama histórico de la educación musical en Colombia

**MÓDULO II. METODOLOGÍAS EN LA EDUCACIÓN MUSICAL**

Este módulo presenta los principios epistemológicos y didácticos de algunos métodos activos y creativos utilizados en la enseñanza musical.

**Métodos activos**

- Método Dalcroze (conciencia del ritmo) – Movimiento y corporalidad “Hacer de todo el organismo un oído interior”.
- Creación y Pedagogía Musical
- Método Kodaly (formación vocal) – “Que la música pertenezca a todo el mundo”.
- Metodología Orff (sentir la música antes de entenderla) – Aproximación a la percusión corporal, instrumental y ecos rítmicos.
- Metodología Suzuki (la enseñanza del instrumento).

**Métodos creativos**

- Wuytack (el medio sonoro y su relación con la persona, una nueva forma de escritura).
- Schaffer (la escucha del paisaje sonoro).
- Paynter (experimentar con el sonido y encontrar la estructura del discurso, composición en el aula).



### • **MÓDULO III. DISEÑO CURRICULAR**

El éxito del proceso de enseñanza requiere planificación curricular y medición del nivel de aprendizaje del alumnado. El presente módulo aborda estos puntos desde la óptica de la formación por competencias en situaciones recurrentes en la práctica docente.

#### **El currículo**

- Planificación del proceso docente educativo
- La planeación de clase -las sesiones-
- Planificación del proceso docente educativo
- Las formas de organización
- La planeación de clase desde la realidad

#### **Evaluación y competencias**

- Elementos de una competencia y aterrizaje al plan de estudios
- Evaluación por competencias
- Diseño de instrumentos de evaluación por competencias

### **MÓDULO IV. LAS TIC EN LA EDUCACIÓN MUSICAL**

Las tecnologías de información y comunicación en la educación musical son herramientas digitales para la construcción de un curso virtual de música, que puede tener dos connotaciones: apoyo a la presencialidad o aprendizaje mezclado, mejor llamado educación semipresencial, porque combina las dos modalidades, comúnmente llamado b-learning o blended learning y/o educación virtual. De otra parte, se habla de m-learning o mobile-learning, cuando se utilizan celulares, portátiles y tabletas en la educación

- Diseño y creación de un curso virtual de música.
- Herramientas digitales aplicadas a la educación musical
- Manejo de exelearning para la creación del curso virtual
- Búsqueda de información a través de la web
- Metodologías de investigación a través de la web
- Producción intelectual a través de la web

#### **Composición y arreglos para la clase de música**

- La música en la clase de música
- Celebración y encuentro
- ¿Qué es repertorio? Tipos de repertorio
- Texturas y roles en repertorios vocales e instrumentales
- Elementos de composición y arreglo



- **Música Colombiana y latinoamericana.**

- Concepto de regímenes acentuales: tético y anacrúsico en la músicas andino llaneras
- Ejemplos en audio
- Matrices rítmicas ternarias
- Modos de articulación: lateralidades y direccionalidades
- Bases y transformaciones rítmico-tímbricas
- Graficación biplanar a partir de la relación de planos tímbricos
- Tímbrica corporal: apropiación desde los segmentos corporales de articuladores, motivos, semifrases y frases rítmicas
- Formas de ejecución y práctica instrumental percusiva: tambora, guacharaca, quiribillos, esterilla, cucharas, chucho
- Pautas de diseño de escores instrumentales de percusión: densidad y masa en el joropo, el torbellino y el bambuco
- Análisis e interpretación de tres trabajos seleccionados dentro de los elaborados por los participantes
- Contexto acórdico-armónico. Progresiones y sonotipos
- Formas literario-musicales del torbellino y el joropo
- Pautas básicas para aplicar en el tiple y el cuatro
- Ritmo y movimiento en tonadas, rondas y juegos
- Síntesis de las pautas analítico-operativas trabajadas
- Mantenimiento de los instrumentos

Finalmente, los conocimientos adquiridos serán evaluados con la estructuración de un proyecto básico cuyo objetivo sea fortalecer el desarrollo cultural de su región, adicionalmente, se diseñará un Brochure del proyecto para presentarse a potenciales fuentes de financiación.

## **METODOLOGIA DE TRABAJO**

Clases magistrales virtuales y trabajo en casa.

## **PERFIL DEL ASPIRANTE**

Técnicos, profesionales o licenciados con formación en áreas y/o disciplinas culturales, formación artística o musical.

## **HABILIDADES Y CONOCIMIENTOS ADQUIRIDOS POR EL ESTUDIANTE**

Actitud proactiva, cooperación y trabajo en equipo, creatividad, flexibilidad, innovación, toma de decisiones, pensamiento crítico y analítico, adicional a eso contará con fundamentos para estructurar un proyecto cultural y las pautas para gestionarlo y materializarlo.





## PERFIL DE LOS DOCENTES

Profesionales con experiencia en administración pública de la cultura, estructuración de proyectos acorde a las políticas públicas de cultura, innovación social desde la cultura, con excelente manejo de las tecnologías de la información.

## MODALIDAD

virtual para mayor comodidad y accesibilidad.

## DURACIÓN DEL DIPLOMADO

80 a 120 horas

## Personal para capacitar

Se pretende realizar la formación de los docentes que tengan asignada la formación cultural dentro de sus responsabilidades en las sedes, para un total de **5 DOCENTES**, cubriendo un 100% de cobertura sobre las **5 Instituciones Educativas** a beneficiar, quienes tendrán funciones de multiplicadores dentro de la institución.

## ESTRATEGIA DE PERMANENCIA DE LOS DOCENTES EN LOS DIPLOMADOS

**Compromiso de permanencia:** Antes de iniciar el diplomado, cada docente beneficiario deberá firmar un documento de compromiso en el que acepte cumplir con el 100% de la asistencia y las actividades programadas.

**Reconocimientos académicos:** Certificados de logro parcial por cada fase completada.

**Seguimiento institucional:** La entidad formadora proporcionará reportes regulares a las instituciones de origen sobre el progreso de sus docentes, garantizando un doble control.

**Módulos adaptativos:** Proveer actividades flexibles, como foros o ejercicios prácticos que puedan realizarse fuera del horario convencional, facilitando la participación y minimizando el ausentismo.

Con el **compromiso firmado** como una base sólida, reforzada con un **modelo de incentivos claros**, monitoreo constante, flexibilidad operativa y seguimiento institucional, esta estrategia ofrece un enfoque integral para garantizar que los docentes completen al menos el 90% del diplomado.

Es importante evidenciar como desde las acciones y dotaciones deportivas y culturales contribuyen y articulan con la Formación Integral y Educación CESE teniendo en cuenta que:





✓ Una de las principales políticas de este gobierno en materia de educación, se centra en la implementación de la estrategia de Formación Integral y la Educación CRESE (educación ciudadana para la reconciliación, antirracista, socioemocional y para el cambio climático), fundamentada en el desarrollo de capacidades individuales y colectivas, el reconocimiento de la multidimensionalidad del ser por ello la formación integral aporta a la educación desde una perspectiva que fomenta el desarrollo espiritual, emocional, físico, estético, cognitivo y ciudadano de las niñas, niños, adolescentes y jóvenes.

✓ Las acciones de la estrategia de Formación Integral y Educación CRESE, se desarrollan fundamentalmente desde procesos pedagógicos que buscan potenciar escenarios de aprendizaje y oportunidades que promuevan educación de calidad para la formación de ciudadanas y ciudadanos integrales, con capacidades y habilidades para construir proyectos de vida - individuales y colectivos- dignos, aportar a la construcción de sociedades justas, democráticas y en paz, que valoran y promueven las diversidades bioculturales.

✓ se concreta desde la articulación de ofertas, especialmente intersectoriales y de las culturas territoriales, en arte y cultura, deporte, recreación y bienestar físico, ciencia, tecnología e innovación, educación ambiental, bilingüismo, pensamiento histórico, desarrollo socioemocional y para el ejercicio de la ciudadanía y la paz.

✓ Esta articulación de ofertas se materializa en las instituciones educativas a través de los Centro de Interés, concebidos como escenarios alternativos para el aprendizaje y el desarrollo integral de los niños, niñas, adolescentes y jóvenes. Se conectan con las motivaciones, necesidades e intereses de los estudiantes, posibilitan, la exploración, la investigación, el goce y el disfrute, la conexión de la escuela con el territorio y la integración e interrelación de diferentes conocimientos y saberes que les permiten ampliar marcos de comprensión sobre el mundo. Así mismo, favorecen que la escuela se adecúe a los niños, reconociendo sus intereses, necesidades físicas, materiales, intelectuales y espirituales. Se fundamentan en la actividad y la experiencia y, se definen a partir de los intereses reales del grupo que participa, se relaciona más con las preocupaciones compartidas en el abordaje de un tema en particular.